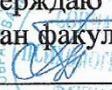


АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Утверждаю
Декан факультета
 Т.В. Поштарева
«28» октября 2020 г.



Комплект оценочных материалов
по общеобразовательной дисциплине

Литература

основной образовательной программы
по специальности СПО

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Базовый уровень подготовки

Год начала подготовки - 2020

Рекомендовано
на заседании кафедры
от «28» октября 2020 г.
протокол № 3
Зав. кафедрой  Т.В.Вергун

Согласовано
Заведующий выпускающей
кафедрой  Ж.В. Игнатенко

Одобрено
на заседании учебно-методической
комиссии СПФ
от «28» октября 2020 г.
протокол № 2
Председатель УМК
 Т.В. Поштарева

Ставрополь, 2020 г

Комплект оценочных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

Разработчик(и):

АНО ВО СКСИ

Ст. преподаватель кафедры
иностраных языков и
туризма

М.Г. Савченко

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1.Паспорт комплекта оценочных материалов..... | 4 |
| 2.Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке..... | 4 |
| 3.Оценка освоения дисциплины | 6 |
| 3.1. Формы и методы оценивания..... | 6 |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины..... | 8 |
| 4. Оценочные материалы для итоговой аттестации по дисциплине..... | 15 |

1. Паспорт комплекта оценочных материалов

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих результатов:

а) личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

б) метапредметных:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

в) предметных:

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет, дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

| Результаты обучения | Показатели оценки результата |
|---|---|
| Сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознать свое место в поликультурном мире | Сформировано мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознано свое место в |

| | |
|--|--|
| | поликультурном мире |
| Сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | Сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов и способен к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| Сформировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям | Сформировано толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | Владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способен и готов к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| Быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; | Готов и способен к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеет навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| Владеть языковыми средствами - умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; | Владеет языковыми средствами - умеет ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; |
| Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | Умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; |

| | |
|--|--|
| Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| Владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Владеет навыками анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| Знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы; | Знает содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы; |
| Знать изобразительно-выразительные возможности русского языка, используемые в произведениях художественной литературы | Знает изобразительно-выразительные возможности русского языка |

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты освоения, предусмотренные рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература».

| Проверяемые результаты | Форма контроля |
|---|---|
| Текущий контроль | |
| <p><i>Личностные</i></p> <p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Практическое задание</p> <p>тест</p> |

| | |
|---|--|
| <p>социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p><i>Предметные</i></p> <p>-знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> | |
| <p><i>Личностные</i></p> <p>-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p><i>Предметные</i></p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> | <p>сообщение</p> <p>реферат</p> <p>практическое задание</p> |
| <p><i>Метапредметные</i></p> <p>- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p><i>Предметные</i></p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе</p> | <p>Сообщение</p> <p>Тест</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическое задание</p> |

| | |
|---|---------------------------------|
| стилей языка художественной литературы | |
| Промежуточная аттестация | |
| <p>Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | зачет, дифференцированный зачет |

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1. Типовые задания в тестовой форме

1) Тест по творчеству А.Н.Островского

1. В своём творчестве Островский изображает свойства определённой общественной среды, какой именно:

- 1) помещичье-дворянской 2) купеческой
3) аристократической 4) народной

2. В каком журнале в начале своей деятельности сотрудничал А.Н.Островский:

- 1) «Москвитянин» 2) «Отечественные записки»
3) «Современник» 4) «Библиотека для чтения»

3. Какие из перечисленных пьес принадлежат перу Островского:

- 1) «Свои люди – сочтёмся» 2) «Недоросль» 3) «Бедность не порок»
4) «Горе от ума» 5) «Доходное место» 6) «Без вины виноватые»
7) «Ревизор» 8) «Женитьба» 9) «Правда – хорошо, а счастье лучше»

4. В какой пьесе Островский обращается к жанру сказки:

- 1) «Свои люди – сочтёмся» 2) «Снегурочка»
3) «Бедность не порок» 4) «Гроза»

5. А.Н.Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр:

- 1) Художественный театр 2) Малый театр
3) Театр «Современник» 4) Большой театр

6. Пьеса «Гроза» написана в ...

- 1) 1859 г. 2) 1857г.
3) 1856 г. 4) 1863 г.

7. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются:

- 1) Тихон 2) Дикой

3) Кабаниха 4) Кулигин

8. Какой конфликт является главным:

- 1) между Диким и Кабанихой 2) между Катериной и Кабанихой
3) между Катериной и «тёмным царством» 4) между Кабанихой и Варварой

9.. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства»:

- 1) Тихон 2) Варвара
3) Феклуша 4) Кабанова

10. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- 1) Варвара 2) Катерина
3) Глаша 4) Феклуша

11. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»:

- 1) Тихона 2) Варвару
3) Катерину 4) Кулигина

2) Тест по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир».

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника б) роман
в) летопись г) эпопея

2. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года б) в апреле 1801 года
в) в мае 1807 года г) в июле 1805 года

3. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских б) описания Шенграбенского сражения
в) описания именин в доме Ростовых г) описания вечера у А. П. Шерер

4. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I б) М.И. Кутузов
в) А. Болконский г) Николай I

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь б) военачальники в) аристократия г) народ

6. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых б) история с Теляниным
в) встреча императоров в Тильзите г) Аустерлицкое сражение

7. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
б) хочет продвинуться по служебной лестнице
в) стремится к славе
г) мечтает защищать родину

8. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
б) возможность отречься от несчастливого брака
в) идея единения и братства людей
г) связи с влиятельными людьми

9. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные

представления о подвиге

- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

10. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
 а) служебные взыскания б) смерть жены
 в) недовольство Сперанского г) любовь к Наташе
11. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?
 а) Лысье горы б) Отрадное в) Богучарово г) Марьино
12. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?
 а) Николая Ростова б) Пьера Безухова в) Андрея Болконского г) Анатоля Курагина
13. Тихон Щербатый является символом:
 а) смирения б) народного гнева
 в) аристократизма г) карьеризма
14. Кто это?
 «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами... Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно»:
 а) Борис Друбецкой б) Пьер Безухов
 в) Николай Ростов г) Андрей Болконский
15. Кто это?
 «Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той всё освещалось жизнерадостной, самодовольной, молодой, неизменной улыбкой; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо»:
 а) Василий Курагин б) Ипполит Курагин
 в) Анатолий Курагин г) Борис Друбецкой
16. Вставьте недостающие слова:
 «В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье....., в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что всё несчастье происходит не от недостатка, а от излишка»:
 а) даётся свыше б) даётся трудом в) в нём самом г) невозможно
17. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».
 а) стремления к славе
 б) простоты, добра и правды
 в) великих поступков
 г) самолюбия

2. Типовые практические задания

1) Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Б о р и с (не видя Катерины). Боже мой! Ведь это ее голос! Где же она?
 (Оглядывается.)

К а т е р и н а (подбегает к нему и падает на шею). Увидела-таки я тебя!
 (Плачет на груди у него.)

Молчание.

Б о р и с . Ну, вот и поплакали вместе, привел бог.

К а т е р и н а . Ты не забыл меня?

Б о р и с . Как забыть, что ты!

К а т е р и н а . Ах, нет, не то, не то! Ты не сердись?

Б о р и с . За что мне сердиться?

К а т е р и н а . Ну, прости меня! Не хотела я тебе зла сделать; да в себе не вольна была. Что говорила, что делала, себя не помнила.

Б о р и с . Полно, что ты! что ты!

К а т е р и н а . Ну, как же ты? Теперь-то ты как?

Б о р и с . Еду.

К а т е р и н а . Куда едешь?

Б о р и с . Далеко, Катя, в Сибирь.

К а т е р и н а . Возьми меня с собой отсюда!

Б о р и с . Нельзя мне, Катя. Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди на минуточку, хотел хоть с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись.

К а т е р и н а . Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала только разве скучно будет тебе, бедному, а там и позабудешь.

Б о р и с . Что обо мне-то толковать! Я — вольная птица. Ты-то как? Что свекровь-то?

К а т е р и н а . Мучает меня, запирает. Всем говорит и мужу говорит: «Не верь ей, она хитрая». Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают.

Б о р и с . А муж-то?

К а т е р и н а . То ласков, то сердится, да пьет все. Да постыл он мне, постыл, ласка-то его мне хуже побоев.

Б о р и с . Тяжело тебе, Катя?

К а т е р и н а . Уж так тяжело, так тяжело, что умереть легче!

Б о р и с . Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!

К а т е р и н а . На беду я увидела тебя. Радости видела мало, а го-ря-то, горя-то что! Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отнимут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было увидеть тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердишься, проклинаешь меня...

Б о р и с . Что ты, что ты!

К а т е р и н а . Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было потебе, вот что, ну, вот я тебя увидела... Б о р и с . Не застали б нас здесь!

К а т е р и н а . Постой, постой! Что-то я тебе хотела сказать... Вот забыла! Что-то нужно было сказать! В голове-то все путается, не вспомню ничего.

Б о р и с . Время мне, Катя! Катерина. Погоди, погоди! Борис. Ну, что же ты сказать-то хотела?

К а т е р и н а . Сейчас скажу. (Подумав.) Да! Поедешь ты дорогой, ни одного ты нищего так не пропускай, всякому подай да прикажи, чтоб молились за мою грешную душу.

Б о р и с . Ах, кабы знали эти люди, какво мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя! (Обнимает и хочет уйти.)

Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!

1. Как называется произведение, отрывок из которого приведён, кто его автор?

2. Укажите литературный род, которому принадлежит произведение _____

3. Какой поступок Катерины последует сразу за изображенными событиями? _____

4. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими (упоминающимися) в данном фрагменте, и присущими им качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ

А) Дикой

1) свободолюбие, чувство собственного достоинства, эмоциональность

Б) Борис

2) невежество, грубость, алчность

В) Тихон

3) слабость, зависимость от матери, покорность

4) образованность, бесхарактерность, чувствительность

5. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

| | |
|----------|------------------------------------|
| А) Дикой | 1) уезжает в Сибирь |
| Б) Борис | 2) вытаскивает Катерину из воды |
| В) Тихон | 3) высылает племянника из Калинова |
| | 4) бросает упрек матери |

6. Запишите словосочетание, которое на протяжении пьесы являлось поэтическим лейтмотивом образа Катерины, а произнесенное Борисом в данной сцене изобличает его неискренность (фрагмент со слов «Поезжай с Богом!») _____

7. Ответ Катерины на реплику Бориса («Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой!..») представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении? _____

8. Последние слова Бориса содержат восклицания, имеющие цель привлечь внимание слушателей. Как называются такие восклицания? _____

9. Изображенное в приведенной сцене действие разворачивается через речевое общение персонажей. Как в литературоведении называют обмен репликами героев драматургического произведения? _____

2) Напишите развернутый ответ по теме «Моё понимание рассказа Чехова «Студент»

3) Подготовьте анализ стихотворения по следующему плану

План:

1. История создания стихотворения
2. Характеристика лирического героя, его внутреннего мира: мыслей, чувств, переживаний.
3. Использование в тексте изобразительно-выразительных средств языка – лексических, грамматических, тропов, стилистических фигур. Их роль в создании образа.
4. Особенности построения (композиции) текста.
5. Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый содержанием стихотворения и стихотворным размером темп.
6. Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).
7. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.

Стихотворения для анализа

А.С. Пушкин «К Чаадаеву»

А.С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

А.С. Пушкин «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...)

А.С. Пушкин «Погасло дневное светило...»

А.С. Пушкин «...Вновь я посетил...»

А.С. Пушкин «Поэт»

А.С. Пушкин «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»

М.Ю. Лермонтов «И скучно и грустно...»

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»

М.Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон, я другой...»

М.Ю. Лермонтов «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана...)

М.Ю. Лермонтов «Мой Демон»

М.Ю. Лермонтов «К ***» (Я не унижусь пред тобою..)

М.Ю. Лермонтов «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
 Ф.И. Тютчев «Silentium!»
 Ф.И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа...»
 Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять...»
 Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...»
 Ф.И. Тютчев «Нам не дано предугадать...»
 Ф.И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)
 Ф.И. Тютчев «День и ночь»
 Ф.И. Тютчев «Последняя любовь»
 Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...»
 А.А. Фет «Это утро, радость эта...»
 А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...»
 А.А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
 А.А. Фет «Еще майская ночь»
 А.А. Фет «Одним толчком согнать ладью живую...»
 А.А. Фет «Заря прощается с землею...»
 А.А. Фет «Еще одно забывчивое слово...»
 С.А. Есенин «Заметался пожар голубой ...»
 С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...»
 С.А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
 А. Блок «Вхожу я в тёмные храмы...»
 А. Блок «Незнакомка»
 А. Блок «О весна, без конца и без краю...»
 М.И. Цветаева «Имя твоё – птица в руке..»
 М.И. Цветаева «Кто создан из камня, кто создан из глины...»
 А.А. Ахматова «Двадцать первое, Ночь, Понедельник...»
 А.А. Ахматова «Песня последней встречи»
 А.А. Ахматова «Я научилась просто мудро жить...»
 И. Бунин «Вечер»
 Б. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво»
 Н. Заболоцкий «Журавли»
 Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»
 Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка»
 Э. Асадов «Слово о любви»
 Э. Асадов «Дорожите счастьем»
 А. Дементьев «Никогда ни о чём не жалейте»

3. Типовые темы для рефератов, сообщений

1) Подготовьте реферат о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века.

| <i>символисты</i> | <i>футуристы</i> |
|----------------------|---------------------|
| Владимир Соловьёв | Игорь Северянин |
| Сергей Соловьёв | Велимир Хлебников |
| Константин Бальмонт | Владимир Маяковский |
| Дмитрий Мережковский | Василий Каменский |
| Иннокентий Анненский | |
| Валерий Брюсов | <i>вне групп</i> |
| Вячеслав Иванов | Марина Цветаева |
| Андрей Белый | Сергей Есенин |
| Александр Блок | Борис Пастернак |
| Зинаида Гиппиус | Максимилиан Волошин |

| | |
|---|---|
| <p>Федор Сологуб</p> <p style="text-align: center;"><i>акмеисты</i></p> <p>Николай Гумилёв Анна Ахматова Осип Мандельштам Сергей Городецкий Михаил Зенкевич Георгий Иванов</p> | <p>Николай Асеев Владислав Ходасевич Иван Бунин</p> |
|---|---|

2) Подготовьте сообщение на одну из тем:

1. Детство, отрочество, юность Л.Н.Толстого.
2. Кавказ и Крымская война в жизни Л.Н.Толстого.
3. Общественно-политическая деятельность Л.Н.Толстого.
4. Религиозно-эстетические взгляды Толстого.
5. Последние годы жизни Л.Н.Толстого.
6. История создания романа-эпопеи «Война и мир».
7. Духовные искания Андрея Болконского.
8. Духовные искания Пьера Безухова.
9. Наташа Ростова – главная героиня романа.
10. Сражение под Шенграбенем (поведение героев, батарея Тушина, заступничество князя Андрея за Тушина, значение Шенграбенского сражения).
11. Сражение под Аустерлицем (поведение героев, Наполеон и Кутузов, князь Андрей, небо Аустерлица).
13. Бородинское сражение – композиционный центр романа.
14. Наполеон и Кутузов. Сравнительная характеристика.
15. Мнимый и подлинный патриотизм в романе «Война и мир».
16. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
17. Быт и нравы высшего света в романе «Война и мир».
18. «Война и мир» в отечественном и мировом кинематографе.
19. Ясная Поляна – имение Л.Н.Толстого.

4.Типовые вопросы для устного опроса

1. Назовите основные черты русской литературы начала 20 века
2. Объясните понятие «серебряного века»
3. Какие направления образовались в поэзии этого периода?
4. Охарактеризуйте символизм
5. Охарактеризуйте акмеизм
6. Охарактеризуйте футуризм
7. Охарактеризуйте реализм
8. Для этого периода характерно возвращение романтизма, но в новых условиях. Направление получило название неоромантизма. В творчестве каких писателей нашёл воплощение неоромантизм?
9. Какие поэты являются представителями серебряного века и к какому направлению относится их творчество?
10. В чем значение символизма как ведущего направления в поэзии и в живописи?

4.Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачёта (1 семестр) и дифференцированного зачёта (2 семестр).

Оценка за дифференцированный зачёт выставляется по накопительной системе, за выполнение работы в течение семестра.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии и шкала оценивания тестирования:

«5 баллов» - студент выполнил тест на 90-100 баллов;

«4 балла» - студент выполнил тест на 70-89 баллов;

«3 балла» - студент выполнил тест на 50-69 баллов;

«2 балла» ставится, если студент получил за тест менее 50 баллов.

Критерии оценивания практической работы:

«5 баллов» - студент выполнил работу без ошибок и недочётов или допустил не более одного недочёта;

«4 балла» - студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта или не более двух недочётов;

«3 балла» - студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок;

«2 балла» ставится, если студент неправильно выполнил менее половины работы, или правильно выполнил не более 10 % всех заданий, или не приступал к выполнению работы.

Критерии оценки выполнения сообщения

«5 баллов» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Использует иллюстрационный материал (презентация).

«4 балла» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.

«3 балла» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов.

«2 балла» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Критерии оценивания реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая

последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен.

Критерии оценивания устного ответа.

Отметка "5" ставится, если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии и шкала оценивания промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет выставляется по совокупному результату текущего контроля успеваемости студента по дисциплине:

«отлично» - выставляется при условии, если студент выполнил все практические занятия с оценкой не ниже «хорошо и отлично», результаты тестирования и устного опроса в совокупности также оценены с оценкой не ниже «хорошо и отлично» при этом совокупный средний балл оценок не ниже 4,6.

«хорошо» - выставляется при условии, если студент выполнил все практические занятия с оценкой не ниже «хорошо, отлично, удовлетворительно», результаты тестирования и устного опроса в совокупности также оценены с оценкой не ниже «хорошо, отлично, удовлетворительно», при этом совокупный средний балл оценок не ниже 3,8.

«удовлетворительно» - выставляется при условии, если студент выполнил все практические занятия с оценкой не ниже «удовлетворительно», результаты тестирования и устного опроса в совокупности также оценены с оценкой не ниже «удовлетворительно», при этом совокупный средний балл оценок ниже 3,8.

«неудовлетворительно» - не выполнены условия для получения оценки «удовлетворительно».

Критерии и шкала оценивания промежуточной аттестации (зачет)

Зачет проводится за счет часов, отведённых на изучение дисциплины. Результаты зачета определяются на основании результатов текущего контроля успеваемости студента в течение периода обучения (накопительная система). Зачет выставляется по итогам работы студента в ходе триместра. Критерии и шкала оценивания следующая:

Оценка «зачтено» выставляется, если студент в ходе текущих занятий освоил все темы по дисциплине со средним баллом не ниже 3,0.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент в ходе текущих занятий освоил темы по дисциплине со средним баллом ниже 3,0.

Оценка «**зачтено**» выставляется если:

- студент усвоил программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания, понятия и положения с практической реализацией и решением ситуационной задачи;
- делает выводы и обобщения, аргументирует их;
- владеет понятийным аппаратом.

Оценка «**не зачтено**» выставляется если:

- студент не усвоил значительной части программного материала;
- допускает существенные ошибки и неточности в практическом применении знаний, понятий, умений и навыков для решения ситуационной задачи;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не формулирует выводов и обобщений, не может аргументировать свои мысли и выводы;
- не владеет понятийным аппаратом.